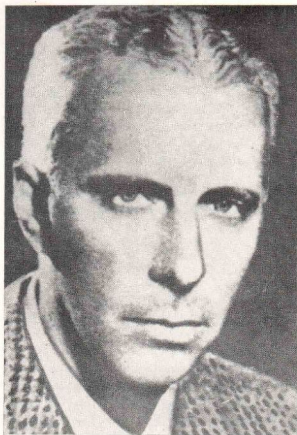


RIGAS KINO MAALS

ИЗ ИСТОРИИ МИРОВОГО КИНО



КИНОРЕЖИССЕР

**ГОВАРД
ХОУКС**

РИЖСКИЙ ДОМ КИНО

РИЖСКИЙ ДОМ КИНО
RIGAS KINO MAALS

РИЖСКИЙ ДОМ КИНО
RIGAS KINO MAALS

ХОУКС Говард (Hawks) 30. V. 1896 — 27. XII. 1977 — американский режиссер, продюсер. Учился в Корнеллском университете (Нью-Йорк). В начале 20-х годов работал на киностудии «Парамаунт» реквизитором и помощником редактора. В 30-е годы ставил фильмы различных жанров. Широкую популярность получил фильм «Лицо со шрамом» (1932) — один из первых гангстерских фильмов, вызвавший многочисленные подражания. Завоевал славу специалиста по фильмам на военные сюжеты; постановщик фильмов «Утренний патруль» (1930), «Путь к славе» (1936) и «Сержант Йорк» (1940). В этих фильмах отразился переход Голливуда от пацифизма к военной тематике в канун 2-й мировой войны. В 1941—1945 поставил серию фильмов о войне, в том числе талантливую художественно-документальную драму из жизни летчиков «Военно-воздушные силы» (1943), в которой проявились лучшие черты искусства ХОУКСА — достоверность атмосферы действия, мастерская работа с актерами, стремление раскрыть внутренний мир героев. Своеобразная документальность стиля ХОУКСА создает иллюзию изображения «потока событий». Менее удачной оказалась экранизация романа Э. Хемингуэя «Иметь и не иметь» (1944). После войны ХОУКС по-прежнему один из самых опытных и популярных режиссеров Голливуда; он выпускает в основном коммерческие фильмы: детский фильм «Глубокий сон» (1946), повторная экранизация модного в 20-е годы романа А. Лус «Джентльмены предпочитают блондинок» (1953, с М. Монро в главной роли), фильмы на библейские темы («Земля фараонов», 1955), «вестерны» («Рио Браво», 1959) и др.

* * *

... Говард Хоукс, бывший летчик, создал в начале говорящего кино шедевр гангстерского фильма «Лицо со шрамом» по сценарию, вышедшему в свет в журнале «Литтл» и написанному сценаристом Бэну Хекту историей бандита Аль Капоне. Четкое, скупое и темпераментное повествование обнаружилось в фильме мастерское владение стилем — качество, редкое в начале периода говорящего кино. Однако этот торжественный гимн автомату-пулемету не вышел за пределы большой удачи и не стал подлинным шедевром. Позднее Хоукс прославился в жанре легкой комедии («Невоспитанный ребенок»), в военных фильмах («Утренний патруль», «Воздушные силы») и в фильмах, посвященных летчикам («Только ангелы имеют крылья»). Во всех этих жанрах Хоукс проявил редкий дар создания образа с помощью нескольких деталей, живой вкус к грубым сценам насилия и изумительное умение вести рассказ. Но часто этот стилист обращал свои способности и на постановки ничтожных «кассовых» картин, что вызвало к этому мастеру, намного превосходящему прославленного Кинг Видора, презрение критиков и историков. Особое тяготение проявил Хоукс к изображению жестоких нравов: его фильмы были полны презрения к рядовым людям. Конечно, он достиг бы значительно большего успеха, если бы в его повествовании было больше тепла и человечности...

Жорж Садуть,
«История киноискусства»
ИИЛ. М. 1957, стр. 246

... Неправдоподобные ситуации, гротескные персонажи и блистательный ироничный диалог — вот характерные черты комедий, преломлявших в сатирическом зеркале окружающую действительность. Авторы высмеивали американцев из высшего общества, тех, имея и деньги и возможность удовлетворить любую свою прихоть, тем не менее умирают от скуки. «Безумные комедии» — это как бы обратная сторона «черных» драм. Там неумение приспособиться приводило к катастрофе, к самоосуждению, к самоуничтожению, здесь — к юмористическому осмеянию всех священных канонов, к шутливому бунту...

... Назову еще несколько «безумных» комедий, созданных в 1936—1938 годах: ... «Воспитание ребенка» (р. жиссер Говард Хоукс, с Кэтрин Хепберн и Кэри Грантом). Все в этих лентах подчинялось стихии движения, молниеносных перемен, одна неожиданная ситуация сменяла другую. Зрители не могли прийти в себя от этого калейдоскопа событий. Актрисы металась по экрану как угорелые, наносили и получали затрещины, пинки, совершали поступки, казалось бы на первый взгляд алогичные, но имеющие глубокий смысл высвобождения и непокорности.

«Безумные комедии» воспевали индивидуальную инициативу, пусть даже в ее крайних, сумасбродных проявлениях, ибо все гротескное, далекое от обыденности заслуживало поддержки и всяческих похвал. Даже финал таких картин, в которых безумие, как правило, принимало некие земные, разумные формы, в сущности, ничего не менял. Слово «конец» зритель воспринимал как временную передышку, подготовку к новым приключениям, к новым путешествиям в страну невозможного.

Ежи Теплиц,

«История киноискусства»

1934—1939, «Прогресс», М, 1973,
стр. 37—38.

МУНИ Пол (Muni) настоящее имя и фамилия — Фредерих Майер Вайзенфрэйнд (22 IX 1897 — 1967) — американский актер. С 1926 работал в еврейском театре в Нью-Йорке. В 1928 дебютировал в кино. В 30-е годы стал одним из самых значительных американских актеров. Снимался в фильме «Лицо со шрамом» (1932) и др. Мастер перевоплощения, МУНИ создал в этих фильмах яркие и разнообразные характеры-гангстера («Лицо со шрамом»), выдающегося деятеля мексиканской революции президента Б. Хуареса, скромного врача Луи Пастера, пытающегося противостоять воле шовинизма в первые дни мировой войны 1914—1918. МУНИ проявил редкое в американском кино умение показать динамику становления человеческого характера, борьбу сложных и противоречивых чувств. Почти все сыгранные МУНИ роли объединяла главная тема — протест против сил реакции, жестокости, невежества, фанатизма и изуверства. Гуманистичная направленность творчества МУНИ определяла злободневное звучание создаваемых им образов. После 2-й мировой войны в обстановке преследований прогрессивных деятелей США МУНИ снимался в основном в незначительных ролях.

ХЕПБЕРН Кэтрин (Hepburn), (родилась 8. XI. 1906) — американская актриса. В конце 20-х годов работала в театре. В 1932 дебютировала в кино. ХЕПБЕРН — одаренная и оригинальная актриса, ее героини — главным образом умные, независимые и не всегда удачливые женщины. В конце 40—50-х годах ХЕПБЕРН выступала в сложных психологических ролях.

ГРАНТ Кэри (Grant) настоящее имя и фамилия — Арчибалд Александр Лич (родился 18. I. 1904) — американский актер. В 20-е годы выступал на сцене английских театров, затем в США — в театре «Муниципальная опера» (г. Сент-Луис) и в Нью-Йорке на Бродвее. В 1932 дебютировал в кино. Завоевал популярность в ролях героев-любовников. В 1944 и 1949 входил в список наиболее «доходных звезд» Голливуда. Герой ГРАНТА обычно — обаятельный джентльмен, вступающий в борьбу с трудностями и проявляющий неизменную бодрость духа. В 60-е годы выступает в коммерческих комедиях, фарсах и музыкальных фильмах.



СЕЗОН 1980—1981 г.г.

С. ИЛ.

Цена 20 коп.